

Estratti dalla conferenza *Launeddas il Suono Organizzato*

Launeddas – *Problemi di semantica*

Le launeddas / la launeddas / la launedda /le launedda-s?

La locuzione [**La/e launedda(s)-s**] rappresenta, di per sé, un problema semantico di non facile interpretazione e lettura ed il primo, in ordine di tempo, da affrontare. Il quesito contiene, paradossalmente, parte delle soluzioni connesse alle ambiguità strutturali delle scale delle launeddas e, come diretta conseguenza, del repertorio musicale che da esse si è sviluppato. Per cui una disquisizione sul suo molteplice significato appare indispensabile ai fini esplicativi.

Appellare l'aerofono sardo con il termine "launeddas", preceduto dall'articolo plurale (le), porta a definire l'insieme delle 9 tipologie di launeddas attualmente in uso presso i suonatori. Ma, affermare "le launeddas", può essere anche indicativo di un solo strumento, laddove il plurale si giustifica dal fatto che le launeddas sono il risultato di una congiunzione di tre strumenti autonomi (mancosa, mancosedda e tumbu). Ciò nondimeno, dire "la launeddas", non appare scorretto se l'espressione si riferisce al singolo strumento che, da questa sponda interpretativa, non è più valutato come l'insieme di tre strumenti distinti, ma come un solo soggetto. La prospettiva offre un'ulteriore visuale, dalla quale appare corretta anche l'affermazione "la launedda", per nominare il singolo strumento.

Forse è necessario coniare una nuova forma di espressione che possa riassumere i due concetti di plurale (*tutte le tipologie di launeddas e il singolo strumento visto come tre strumenti*) e singolare (*la singola launeddas intesa come un solo strumento ed il sincretismo in cui convogliano le nove tipologie in un unico strumento*), unificando le due nature antitetiche. Appare adeguata l'azione di staccare la "s" dal sostantivo, per sottolineare la dualità del termine: **launedda-s**. Inoltre, è indispensabile ridefinire i significati delle espressioni già esistenti, al fine di integrarle con la nuova.

Quindi, si dirà: **la launedda** per indicare un singolo strumento (laddove si volesse intendere la launeddas come un singolo strumento musicale); **la launeddas** per indicare un singolo strumento (se si vuole sottolineare la coesistenza di tre strumenti in uno); **le launeddas** per indicare le 9 tipologie di launeddas attualmente utilizzate; **la launedda-s** per indicare, mediante un unico sostantivo, la dualità (plurale/singolare) dello strumento; **le launedda-s** per evidenziare il principio di dualità che sussiste tra gli strumenti (le 9 tipologie) ed il singolo strumento, frutto della commistione tra le diverse tipologie.

Andrea Corona (2006)